

Hausaufgabenblatt

Aufgaben für	Aufgaben für	Aufgaben für
Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.
Melodie M Nr.	Melodie M Nr.	Melodie M Nr.
Theorie T Nr.	Theorie T Nr.	Theorie T Nr.
Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.
Aufgaben für	Aufgaben für	Aufgaben für
Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.
Melodie M Nr.	Melodie M Nr.	Melodie M Nr.
Theorie T Nr.	Theorie T Nr.	Theorie T Nr.
Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.
Aufgaben für	Aufgaben für	Aufgaben für
Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.
Melodie M Nr.	Melodie M Nr.	Melodie M Nr.
Theorie T Nr.	Theorie T Nr.	Theorie T Nr.
Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.
Aufgaben für	Aufgaben für	Aufgaben für
Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.
Melodie M Nr.	Melodie M Nr.	Melodie M Nr.
Theorie T Nr.	Theorie T Nr.	Theorie T Nr.
Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.
Aufgaben für	Aufgaben für	Aufgaben für
Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.
Melodie M Nr.	Melodie M Nr.	Melodie M Nr.
Theorie T Nr.	Theorie T Nr.	Theorie T Nr.
Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.



**Musikschule der
Evangelischen
Kirchengemeinde
Hamm**

Singschule an der Pauluskirche Hamm

Materialheft für das

weiße Band

Dieses Heft gehört:

Name

Adresse

Ort

Stand: August 2016

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	2
Rhythmus Lektion R 1 - ti und ta	3
Rhythmus Lektion R 2 - titi, ta und to	4
Rhythmus Lektion R 3 - tititi, ta-ti und ta-i	5
Rhythmus Lektion R 4 - titi, ta, ta - titi und ta-i-ti	6
Rhythmus Lektion R 5 - Halbe und Viertel	7
Rhythmus Lektion R 6 - ganze, halbe und viertel Noten	8
Rhythmus Lektion R 7 - punktierte Halbenote im Drei-Viertel-Takt	9
Rhythmus Lektion R 8 - punktierte Halbenote im Vier-Viertel-Takt	10
Rhythmus Lektion R 9 - Viertel- und halbe Pause	11
Rhythmus Lektion R 10 - Viertel- und halbe Pause im Drei-Viertel-Takt	13
Rhythmus Lektion R 11 - Achtelnoten (1)	14
Rhythmus Lektion R 12 - Achtelnoten	15
Rhythmus Lektion R 13 - Auftakt	16
Rhythmus Lektion R 14 - Überbindungen	17
Rhythmus Lektion R 15 - punktierte Viertel	18
Melodie Lektion M 1	19
Melodie Lektion M 2	20
Melodie Lektion M 3	22
Melodie Lektion M 4 - do und re im do-Schlüssel	23
Melodie Lektion M 5 - neuer Ton mi	24
Melodie Lektion M 6 - tritt auf der Stelle	25
Melodie Lektion M 7 - drei Viertel in einem Takt	26
Melodie Lektion M 8 - do re und mi in Sprüngen	27
Melodie Lektion M 9 - Sprünge im Dreivierteltakt	28
Melodie Lektion M 10 - Schluss ohne do	29
Melodie Lektion M 11 - neuer Ton so	30
Melodie Lektion M 12 - neuer Ton la	31
Melodie Lektion M 13 - neuer Ton ti	32
Melodie Lektion M 14 - neue Tonreihe la-ti-do-re-mi	33
Melodie Lektion M 15 - neuer Ton fa (1)	34
Lektion Melodie M 16 - Ton fa (2)	35
Melodie Lektion M 17 - Töne do-re-mi-fa-so	36
Melodie Lektion M 18 - do-ti-do	37
Melodie Lektion M 19 - Töne do-ti-do-re-mi-fa-so	38
Arbeitsblatt A 1 „so“	39
Arbeitsblatt A 2 „mi“	40
Arbeitsblatt A 3 „la“	41
Arbeitsblatt A 4	42
Arbeitsblatt A 5 „re“	43
Arbeitsblatt A 6	44
Arbeitsblatt A 7 „do“	45
Arbeitsblatt A 8	46
Arbeitsblatt A 9 „fa“	47
Arbeitsblatt A 10	48
Arbeitsblatt A 11	49
Arbeitsblatt A 12	50
Arbeitsblatt A 13	51
Arbeitsblatt A 14 „ti“	52
Arbeitsblatt A 15	53
Arbeitsblatt A 16 „do“	54
Theorie Block T 1 - RHYTHMUS: DIE VERSCHIEDENEN NOTENWERTE	55
Theorie Block T 2 - RHYTHMUS: NOTENWERTE UND PAUSENWERTE	56
Theorie Block T 3 - TONHÖHE: NOTENZEILEN, HILFSLINIEN, NOTENSCHLÜSSEL	57
Hausaufgabenblatt	58

Hausaufgabenblatt

Aufgaben für	Aufgaben für	Aufgaben für
Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.
Melodie M Nr.	Melodie M Nr.	Melodie M Nr.
Theorie T Nr.	Theorie T Nr.	Theorie T Nr.
Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.
Aufgaben für	Aufgaben für	Aufgaben für
Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.
Melodie M Nr.	Melodie M Nr.	Melodie M Nr.
Theorie T Nr.	Theorie T Nr.	Theorie T Nr.
Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.
Aufgaben für	Aufgaben für	Aufgaben für
Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.
Melodie M Nr.	Melodie M Nr.	Melodie M Nr.
Theorie T Nr.	Theorie T Nr.	Theorie T Nr.
Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.
Aufgaben für	Aufgaben für	Aufgaben für
Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.
Melodie M Nr.	Melodie M Nr.	Melodie M Nr.
Theorie T Nr.	Theorie T Nr.	Theorie T Nr.
Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.

Hausaufgabenblatt

Aufgaben für	Aufgaben für	Aufgaben für
Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.
Melodie M Nr.	Melodie M Nr.	Melodie M Nr.
Theorie T Nr.	Theorie T Nr.	Theorie T Nr.
Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.
Aufgaben für	Aufgaben für	Aufgaben für
Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.
Melodie M Nr.	Melodie M Nr.	Melodie M Nr.
Theorie T Nr.	Theorie T Nr.	Theorie T Nr.
Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.
Aufgaben für	Aufgaben für	Aufgaben für
Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.
Melodie M Nr.	Melodie M Nr.	Melodie M Nr.
Theorie T Nr.	Theorie T Nr.	Theorie T Nr.
Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.
Aufgaben für	Aufgaben für	Aufgaben für
Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.	Rhythmus R Nr.
Melodie M Nr.	Melodie M Nr.	Melodie M Nr.
Theorie T Nr.	Theorie T Nr.	Theorie T Nr.
Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.	Zimbal Z Nr.

Rhythmus Lektion R 1 - ti und ta



ti ti ti ti

ta ta

1 $\frac{4}{8}$ | | | | | | | | | |

2 $\frac{4}{8}$ | | | | | | | | | |

3 $\frac{4}{8}$ | | | | | | | | | |

4 $\frac{4}{8}$ | | | | | | | | | |

5 $\frac{4}{8}$ | | | | | | | | | |

6 $\frac{4}{8}$ | | | | | | | | | |

7 $\frac{4}{8}$ | | | | | | | | | |

8 $\frac{4}{8}$ | | | | | | | | | |

9 $\frac{4}{8}$ | | | | | | | | | |
Lo - be den Her - ren, al - le, die ihn eh - ren.

10 $\frac{4}{8}$ | | | | | | | | | |
Lo - be den Her - ren, al - le, die ihn eh - ren.

Rhythmus Lektion R 2 - titi, ta und to-a



10 11 12 13 14 15 16 17 18

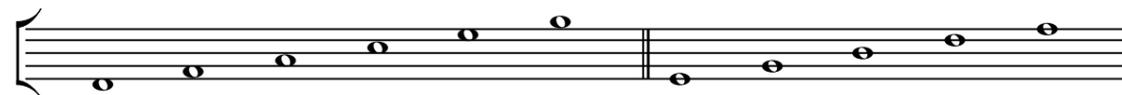


Theorie Block T 3 - TONHÖHE: NOTENZEILEN, HILFSLINIEN, NOTENSCHLÜSSEL

Um die Tonhöhe einer Note genau ablesen zu können, werden die Notenköpfe verschieden hoch auf NOTENLINIEN geschrieben. Steht der Notenkopf höher, klingt die Note höher, steht der Notenkopf tiefer, klingt die Note auch tiefer.

Eine NOTENZEILE besteht aus fünf einzelnen Linien, die von unten nach oben numeriert werden. Also: die untere Linie ist die Erste, die obere die Fünfte, genau wie bei einer Leiter!

Noten können ZWISCHEN den Linien stehen (Zwischenliniennoten) oder die Noten stehen so, dass die Linien QUER DURCH die Noten gehen, wie Perlen auf einer Kette (Liniennoten).



In einem Tonleiter wechseln sich Linien- und Zwischenliniennoten regelmäßig ab.



Wenn Noten so hoch oder so tief sind, dass sie außerhalb der Notenzeile geschrieben werden müssen, werden HILFSLINIEN verwendet, um genau ablesen zu können, wie hoch oder wie tief die Noten gesungen oder gespielt werden müssen.



Um nun die Tonhöhe genau fest zu legen braucht man einen NOTENSCHLÜSSEL.

- Es gibt verschiedene Schlüssel, u.a,
- ✓ den Violin- oder G-Schlüssel
 - ✓ den C-Schlüssel (den es in drei Versionen gibt: Sopran-, Alt- und Tenorschlüssel) sowie
 - ✓ den Bass- oder F-Schlüssel (für tiefe Instrumente wie Cello, Kontrabass, Fagott, Posaune,
 - ✓ Klavier oder Orgel)

Wir brauchen zum Glück vorerst nur den Violinschlüssel.

Der VIOLINSCHLÜSSEL wird häufig auch G-SCHLÜSSEL genannt, da er genau angibt, wo der Ton g sich befindet. Dieser Ton wird auf der 2. Linie (von unten) notiert Um dieser Linie herum windet sich die innere Spirale des G-Schlüssels. (Dieser Schlüssel ist übrigens ein total verschnörkeltes G, das aber kaum noch zu erkennen ist!)





Theorie Block T 2 - RHYTHMUS: NOTENWERTE UND PAUSENWERTE

- ✓ Zwei halbe Noten dauern zusammen genauso lange wie eine ganze Note:
- ✓ Vier Viertelnoten dauern also zusammen genauso lange wie eine ganze Note:
- ✓ Acht Achtelnoten dauern also zusammen genauso lange wie eine ganze Note:

Ganze Note

Halbe Noten

Viertelnoten

Achtelnoten

Genau so wie es Noten von verschiedener Dauer gibt, gibt es PAUSEN von verschiedener Dauer:

Ganze Pause

Halbe Pause

Viertelpause

Achtelpause

Eselsbrücke um ganze und halbe Pausen auseinander halten zu können:

Wenn der Schinken GANZ ist. HÄNGT der in der Speisekammer.
 Wenn der Schinken HALB angeschnitten ist, LIEGT der AUF dem Schneidebrett.

Rhythmus Lektion R 3 - tititi, ta-ti und ta-i



19

20

21

22

23

24

25

26

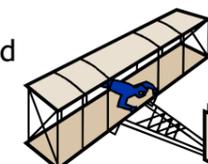
27

Rhythmus Lektion R 4 - titi, ta, ta - titi und ta-i-ti



Diagram showing rhythmic patterns for the syllables 'titi', 'ta', and 'ta-i-ti' on a four-line staff. The patterns use vertical lines and stems to represent the timing of each syllable.

Handwritten musical notation for lines 28 through 36, showing rhythmic exercises in 4/8 time. Line 36 includes the lyrics: "Wa - chet auf", ruft uns die Stim - - - me



Theorie Block T 1 - RHYTHMUS: DIE VERSCHIEDENEN NOTENWERTE

Um Musik aufschreiben zu können, gibt es ganz unterschiedliche Noten, von ganz lang bis ganz kurz. Wie lange eine Note dauert, hängt davon ab, wie diese Note aussieht:

- ✓ Ist die Note offen oder ausgefüllt?
- ✓ Hat sie einen Hals oder keinen?
- ✓ Hat sie ein Fähnchen oder sind mehrere durch einen Balken miteinander verbunden?

Noten können also sehr unterschiedlich aussehen und damit auch unterschiedlich lange dauern.

Note	Silbe	Beschreibung und Name	Pause
	tu	Eine offene Note, ohne Hals. Diese Note heißt GANZE NOTE. Meistens dauert diese Note 4 Zählzeiten.	—
	to	Eine offene Note mit einem Hals dran. Diese Note heißt HALBE NOTE. Meistens dauert diese Note 2 Zählzeiten.	—
	ta	Eine ausgefüllte Note mit einem Hals dran. Diese Note heißt VIERTELNOTE. Meistens dauert diese Note eine Zählzeit	⌋
	ti	Eine ausgefüllte Note mit Hals und Fähnchen dran. Diese Note heißt ACHTELNOTE. Meistens dauert diese Note 1/2 Zählzeit.	γ
		Der Hals darf nach oben und nach unten stehen Achtung: das Fähnchen weht immer nach rechts!	γ

- ✓ Der HALS wird bei tiefen Noten nach oben geschrieben, bei hohe Noten nach unten, damit der Hals nicht zu weit außerhalb der Notenlinien hinausragt.
- ✓ Wenn 2 STIMMEN übereinander in einer Notenlinie geschrieben werden, werden die Hälse der oberen Stimme nach oben, die der unteren Stimme nach unten geschrieben damit die Hälse sich nicht berühren und das Notenbild möglichst deutlich aussieht
- ✓ Die RICHTUNG DES HALSES sagt also nichts aus über die Tonhöhe oder Tonlänge!

Gibt es zwei oder mehr Achtelnoten hintereinander kann man sie auf zwei verschiedene Weisen aufschreiben:

Lose nebeneinander, jede Note mit einem eigenen FÄHNCHEN		oder zusammen mit einem BALKEN dazwischen	
--	--	---	--

Achtelnoten werden zusammen gebalkt, damit das Auge schneller Gruppen erkennen kann Es ist also nur eine andere Art sie aufzuschreiben, klingen tun sie gleich!

Arbeitsblatt A 16



1
 2
 3

1
 2
 3

1
 2

Rhythmus Lektion R 5 - Halbe und Viertel



Zwei-Schlag-Note und Ein-Schlag-Note Halbe und Viertel

Klopfe mit einem Finger gleichmäßig durchgehende Viertelnoten, singe dazu den Rhythmus auf ta und to. Singe es in einem schönen Fluss und gib der Silbe ta einen schönen, runden Klang.

37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44

Singe auf ta und to den Rhythmus der folgenden Melodie!
 Wer schafft es, den Text im richtigen Rhythmus zu sprechen?

45
 Lo - be den Her - ren, al - le, die ihn eh - ren.



1

2

3

1

2

3

4



1

2

Rhythmus Lektion R 7 - punktierte Halbenote im Drei-Viertel-Takt

**Drei-Schlag-Note
Punktierte Halbe (1)**

Klopfe mit einem Finger gleichmäßig durchgehende Viertelnoten, singe dazu den Rhythmus auf ta, to und to-a. Singe es in einem schönen Fluss und gib der Silbe ta einen schönen, runden Klang.



55

56

57

58

59

60

61

62

Singe auf ta, to und to-a-a den Rhythmus der folgenden Melodie!
Wer schafft es, den Text im richtigen Rhythmus zu sprechen?

63

Mor-ning has bro - ken like the first mor - ning.
Mor-ge-n-licht leuch - tet. rein wie am An - fang.

Arbeitsblatt A 12

1 

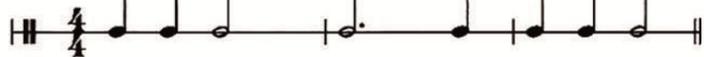
2 

3 

4 

1 

2 

3 



1 

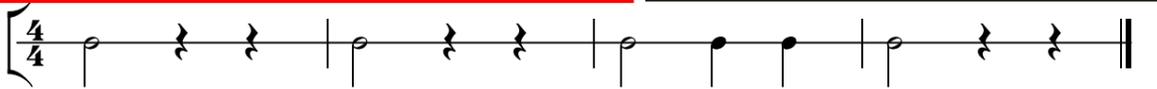
2 

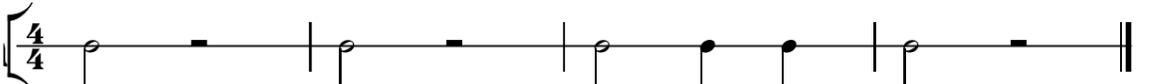
Rhythmus Lektion R 9 - Viertel- und halbe Pause

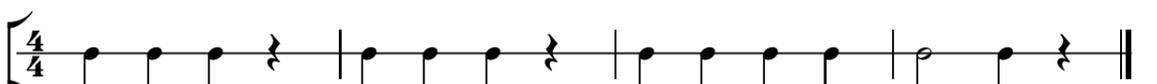


ta ta ta ta still still still still
 to to Pau-se Pau-se
 to ta ta Pau-se still still
 to - a - a ta Pau-se und still
 tu - a - u - a gan-ze Pau-se

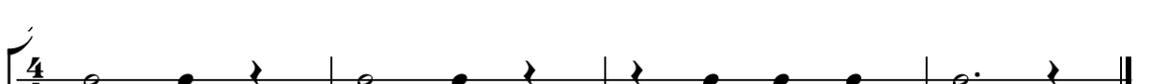
Pausen (1)
 Neu in dieser Lektion: die Viertelpause und die halbe Pause. Klopfe mit einem Finger gleichmäßig durchgehende Viertelnoten, singe dazu den Rhythmus auf ta, to und to-a.

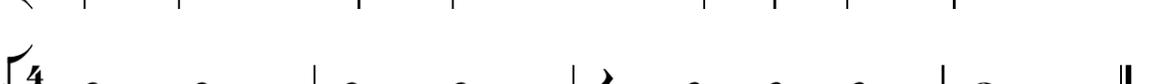
73 

74 

75 

76 

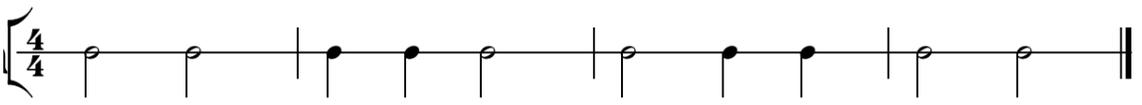
77 

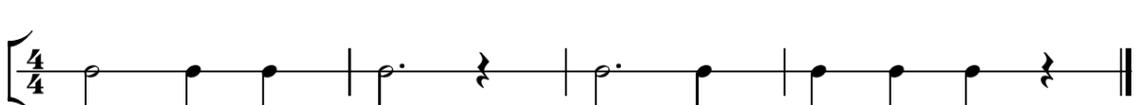
78 

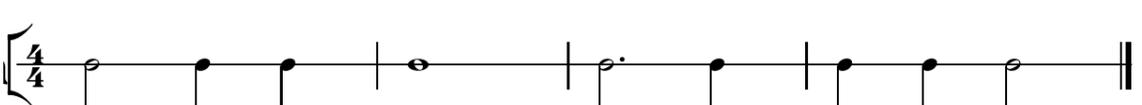
79 

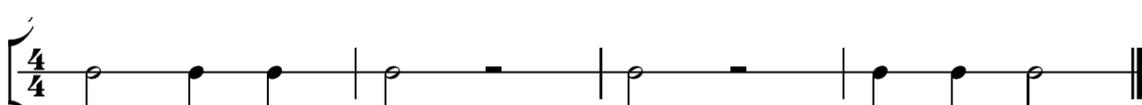
80 

81 

82 

83 

84 

85 

86 

87 

Singe auf ta, to und tu-a-u-a den Rhythmus der folgenden Melodie!
 Ergänze dabei die Pausenwerte mit „still“ und „Pau-se“.
 Wer schafft es, den Text im richtigen Rhythmus zu sprechen?

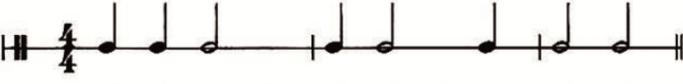
88  Ich sin-ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei-nes Her-zens Lust.

Arbeitsblatt A 11

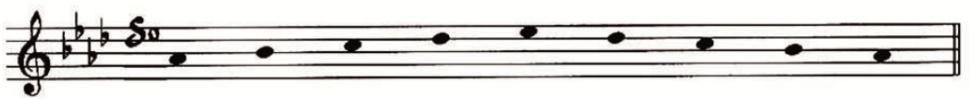
1 

2 

1 

2 

3 



1 

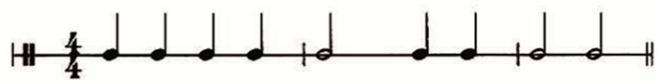
2 

Arbeitsblatt A 10

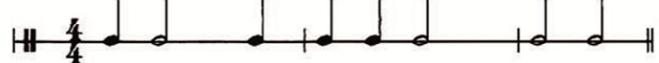
1 

2 

3 

1 

2 

3 



1 

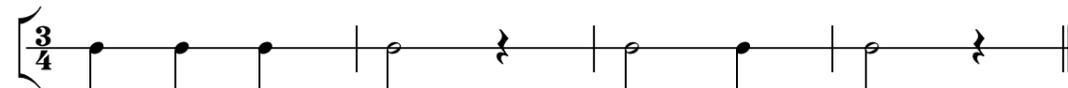
2 

Rhythmus Lektion R 10 - Viertel- und halbe Pause im Drei-Viertel-Takt

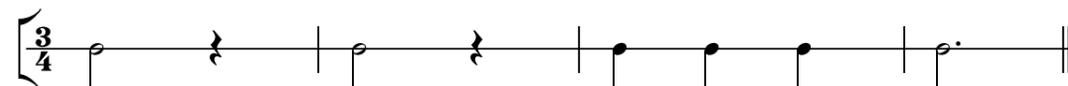


ta ta ta still still still
 to to Pau-se Pau-
 to ta Pau-se still
 to - a Pau-se und

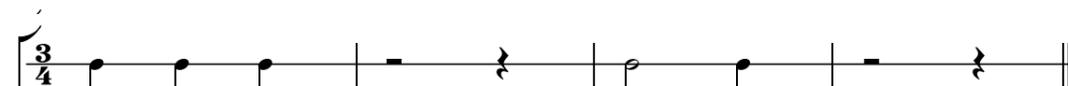
Pausen (2)
 Neu in dieser Lektion: die Viertelpause und die halbe Pause im Dreivierteltakt.

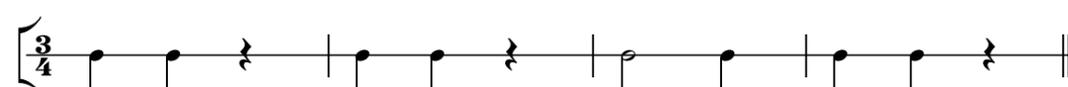
89 

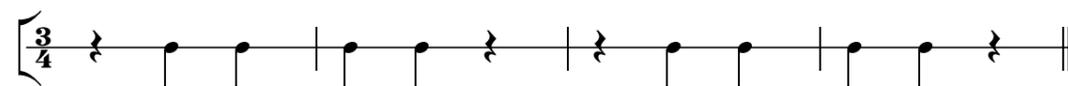
90 

91 

92 

93 

94 

95 

96 

Singe auf ta und to-a den Rhythmus der folgenden Melodie!
 Wer schafft es, den Text im Rhythmus zu sprechen?

97 

Rhythmus Lektion R 11 - Achtelnoten (1)



Achtelnoten (1)
 Neu in dieser Lektion: die Achtelnoten!
 Klopfe mit dem Finger ruhige, gleichmäßig durchgehende Viertelnoten, singe dazu die Silben titi, ta, to und to-a.
 Schaffst Du es auch, wenn Du alle Noten auf die gleiche Silbe singst, z.B. du oder mo?

98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105

Singe auf ta, to, ti-ti und to-a-a den Rhythmus der folgenden Melodie!
 Wer schafft es, den Text im richtigen Rhythmus zu sprechen?

106
 Ich lo-be mei-nen Gott vom gan - zen Her-zen.

Arbeitsblatt A 9

1
 2
 3

1
 2
 3

1
 2

Arbeitsblatt A 8

1 

2 

3 

1 

2 

3 



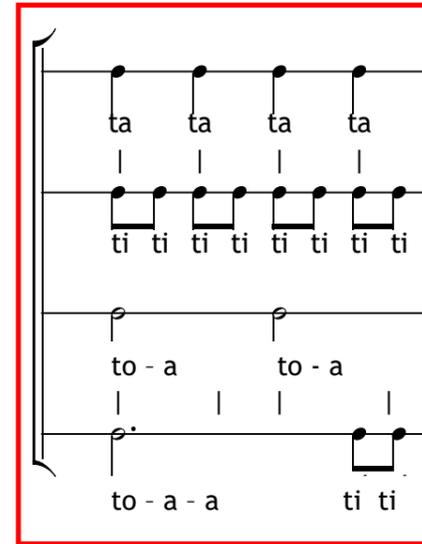
1 

2 



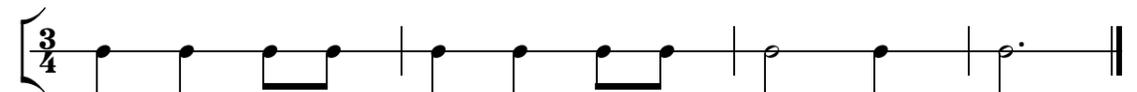
Rhythmus Lektion R 12 - Achtelnoten

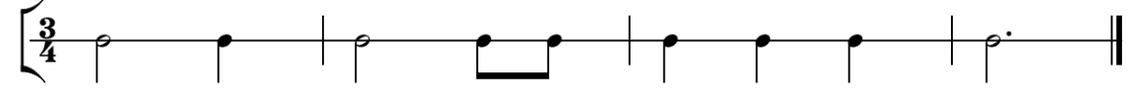


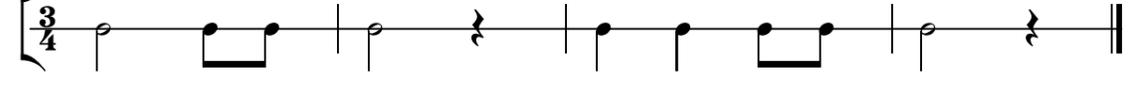


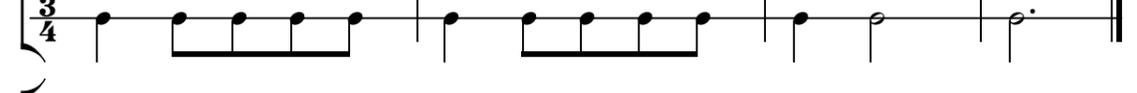
Achtelnoten (2)

Neu in dieser Lektion: die Achtelnoten im Dreivierteltakt!
 Klopfe mit dem Finger ruhige, gleichmäßig durchgehende Viertelnoten, singe dazu die Silben titi, ta, to und to-a.
 Schaffst Du es auch, wenn Du alle Noten auf die gleiche Silbe singst, z.B. du oder mo?

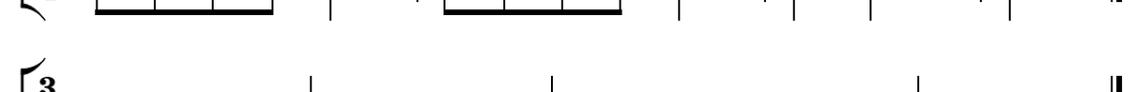
107 

108 

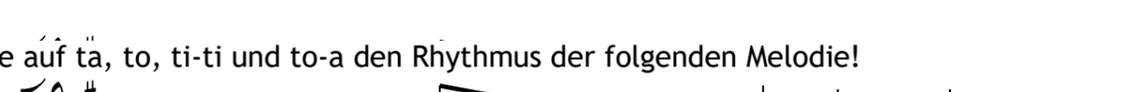
109 

110 

111 

112 

113 

114 

Singe auf ta, to, ti-ti und to-a den Rhythmus der folgenden Melodie!

115 

Do - - na no - - bis pa - - cem, pa - cem.

Rhythmus Lektion R 13 - Auftakt



ta ta ta ta still still still still
 ti ti ti ti ti ti ti ti
 to - a to - a Pau-se Pau-se
 to - a - a ti ti Pau-se und still

Auftakt
 Es kommen keine neuen Notenwerte hinzu. Neu ist der Auftakt!
 Dieser kann sowohl im Dreivierteltakt wie im

116 $\frac{4}{4}$ [Musical notation]

117 $\frac{4}{4}$ [Musical notation]

118 $\frac{4}{4}$ [Musical notation]

119 $\frac{3}{4}$ [Musical notation]

120 $\frac{3}{4}$ [Musical notation]

121 $\frac{3}{4}$ [Musical notation]

Singe auf ta und to den Rhythmus der folgenden Melodie!
 Wer schafft es, den Text im richtigen Rhythmus zu sprechen?

122 $\frac{4}{4}$ O Beth-le-hem, du klei- - ne_ Stadt, wie stil-le_ liegst du hier.

123 $\frac{4}{4}$ O Herr, nimm uns-re Schuld, mit der wir uns be - las - ten.

124 $\frac{3}{4}$ Mit den Hir-ten will ich ge-hen, mei-nen Hei-land zu be - se-hen.

Arbeitsblatt A 7

do

1 [Musical notation]

2 [Musical notation]

3 [Musical notation]

1 $\frac{4}{4}$ [Musical notation]

2 $\frac{4}{4}$ [Musical notation]

3 $\frac{4}{4}$ [Musical notation]

4 $\frac{4}{4}$ [Musical notation]

[Musical notation]

1 $\frac{4}{4}$ [Musical notation]

2 $\frac{4}{4}$ [Musical notation]

3 $\frac{4}{4}$ [Musical notation]

4 $\frac{4}{4}$ [Musical notation]

[Musical notation]

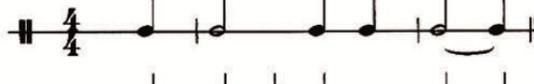
Arbeitsblatt A 6

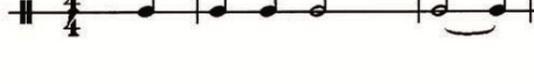
1 

2 

3 

1 

2 

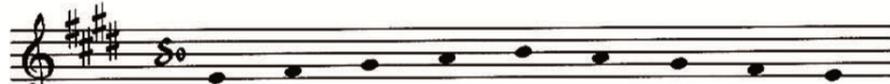
3 



1 

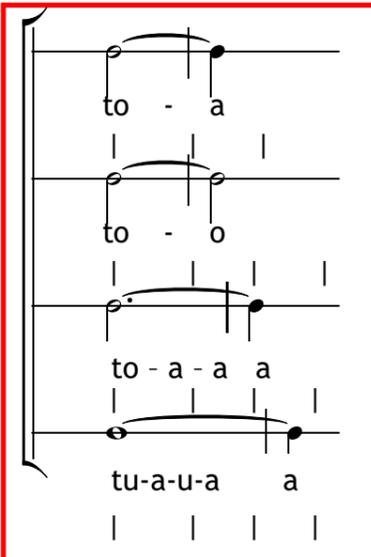
2 

3 



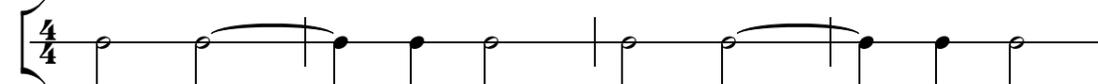
Rhythmus Lektion R 14 - Überbindungen

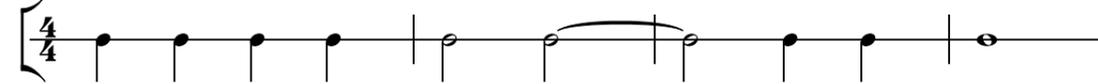


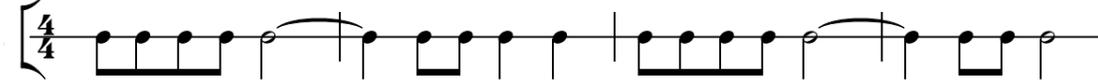


Überbindungen

Neu an dieser Lektion: Überbindungen. Die angegebene Note wird auf die gleiche Silbe gesungen wie sonst, nur wird das t weggelassen nach dem Prinzip der punktierten Note.

125 

126 

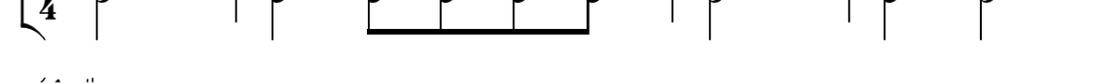
127 

128 

129 

130 

131 

132 

Singe auf ta und to den Rhythmus der folgenden Melodie!
Wer schafft es, den Text im richtigen Rhythmus zu sprechen?

133 

Rhythmus Lektion R 15 - punktierte Viertel

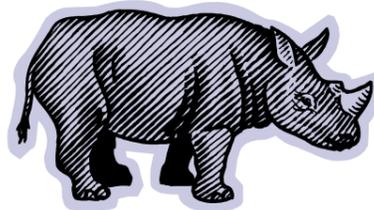


Diagram showing rhythmic notation for 'ta-i-ti' on four staves. The first staff shows a dotted quarter note followed by an eighth note. The second staff shows a dotted quarter note followed by an eighth note. The third staff shows a dotted quarter note followed by an eighth note. The fourth staff shows a dotted quarter note followed by an eighth note.

Punktierte Viertel
 Neu an dieser Lektion: Punktierte Viertelnoten.
 Man könnte eine punktierte Viertel auf als Viertel mit übergebundener Achtelnote aufschreiben.

134

135

136

137

138

139

140

Singe den Rhythmus der folgenden Melodie!
 Wer schafft es, den Text im richtigen Rhythmus zu sprechen?

141 Er kommt zu uns ge - rit - ten auf ei - nem E - se - lein.

142 O hei - li - ger Geist, o hei - li - ger Gott!

Arbeitsblatt A 5

re

1

2

1

2

3

1

2

Arbeitsblatt A 4

1

2

3

1

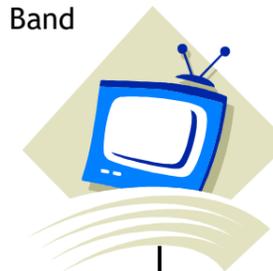
2

3

4

1

2



Melodie Lektion M 1



Melodie Lektion M 2

2/4

Arbeitsblatt A 3

1

2

3

4

1

2

3

4

1

2

Arbeitsblatt A 2



1
2
3

1
2
3
4

1
2
3

Melodie Lektion M 3



Musical notation for the first system of 'Melodie Lektion M 3'. It consists of two staves in 2/4 time. The top staff contains a melody with notes marked 'm', 'r', 'd', 'd', 'r', 'm', 'r'. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with notes marked 'd', 'd', 't', 't', 'l', 'l', 'l', 'd', 'd', 't', 't'.

Musical notation for the second system of 'Melodie Lektion M 3'. The top staff continues the melody with notes marked 'l', 's', 'l', 's', 'l', 's'. The bottom staff continues the accompaniment with notes marked 'l', 't', 'd', 'r', 'm', 'd', 'r', 'm'.

Musical notation for the third system of 'Melodie Lektion M 3'. The top staff ends with a fermata over a note marked 's'. The bottom staff ends with a fermata over a note marked 'l'. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Arbeitsblatt A 1

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a single note on the second line, with the text 'SO' written below it.

Four numbered musical staves (1-4) in 4/4 time, each containing a sequence of notes for a rhythmic exercise. Staff 1: quarter notes G4, A4, B4, C5. Staff 2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Staff 3: quarter notes G4, A4, B4, C5. Staff 4: quarter notes G4, A4, B4, C5.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.



Melodie Lektion M 19 - Töne do-ti-do-re-mi-fa-so

do ti do re mi fa so so fa mi re do ti do

127

128

129

130

131

132

133

Hört ihr die Dre-scher, sie dre-schen das Korn:
eins, zwei, drei, eins, zwei, drei, eins, zwei, drei, eins.

134

135

Melodie Lektion M 4 - do und re im do-Schlüssel

do re do

do do re re do



Zwei Töne

In den folgenden Übungen geht die Melodie immer zwei Stufen zwischen do und re auf und ab. Wir lernen den do-Schlüssel kennen.

1

2

3

4
A-bends. wenn es lang-sam dun-kelt. Stern an Stern am Him-mel fun-kelt.

5

6

7

8

Melodie Lektion M 5 - neuer Ton mi

do re mi
mi re do



Neuer Ton: mi

In den folgenden Übungen geht die Melodie immer die do-re-mi-re-do Treppe auf und ab. Die wichtigste Note ist das do: dort beginnen und enden alle Übungen. Diese Note heißt deshalb „Grundton“. Nutze die Pause am Ende des zweiten Taktes zum Atmen.

9

10

11

12

13

14

15
 Mei-ne Mu, mei-ne Mu, mei-ne Mut-ter schickt mich her,
 ob der ku, ob der ku, ob der Ku-chen fer-tig wär.



Melodie Lektion M 18 - do-ti-do

do ti do re mi fa so so fa mi re do ti do

119

120

121

122

123

124

125

126

Melodie Lektion M 17 - Töne do-re-mi-fa-so

do re mi fa so so fa mi re do



110

111

112

113

114

115

116

117

Chris-te, du Lamm Got-tes, der du trägst die

117

Schuld der Welt: gib uns dei-nen Frie-den.

118

Je-sus blei-bet mei-ne Freu-de.

Melodie Lektion M 6 - tritt auf der Stelle

do re mi
mi re do



Tritt auf der Stelle

In den Übungen auf dieser Seite verwenden wir weiterhin nur die Töne do, re und mi. Manchmal treten wir aber auf der Stelle und singen zweimal oder öfter die gleiche Note: schau also gut, ob es höher, tiefer oder auf er gleichen Höhe weitergeht!

16

17

18

19

20

21

22

22

Lie-ber gu-ter Ni-ko-laus, bring' uns klei-nen Kin-dern was!

Melodie Lektion M 15 - neuer Ton fa (1)



Neuer Ton: fa (1)

Die neue Note fa ist ein Halbton höher als das mi. Das fa ist auch ein bisschen verliebt, aber nicht in das do sondern in das mi. Das fa geht am liebsten wieder zurück zum mi! Manche Musiker nennen deshalb das mi auch den Gleitton, weil man so schön zum fa hinüber gleiten kann.

92

93

94

95

96

97

98

99

Der Tag ist um, die Nacht kehrt wie - der,

auch sie, o Herr, ist dei - ne Zeit.

Melodie Lektion M 8 - do re und mi in Sprüngen



Sprünge

Die folgenden Übungen bestehen nach wie vor aus drei den Tönen do, re und mi. Neu ist, dass oftmals das re übersprungen wird: die Melodie springt von do zum mi oder vom mi zum do. Oder wie Musiker auch sagen: vom Grundton zur Terz und von der Terz zurück zum Grundton.

31

32

33

34

35

36

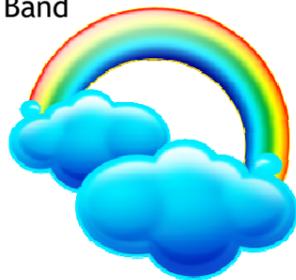
37

38

Au claire de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot,

drê - te - moi la plu - me. pour è - crire un mot.

Übersetzung: Um den Mond zu löschen, mein Freund Pierrot, gebe mir einen Stift, damit ich ein Wort schreibe.



Melodie Lektion M 13 - neuer Ton ti

do ti do re mi

Neuer Ton: ti
 In den folgenden Übungen lernst Du eine neue Note kennen: „ti“. Das ti ist ein Halbton tiefer als das do, Musiker nennen das auch einen Leitton. Es scheint so, als ob sich das ti verliebt hat in das do - das ti will nämlich immer zurück zum do!

76

77

78

79

80

81

82

Will ich in mein Gärt-lein gehn, will mein Zwie-beln gie-ßen.



Melodie Lektion M 10 - Schluss ohne do

do re mi re do mi re do re do re mi do re do

re mi mi do re do mi do re mi mi do re mi

Schluss ohne do
 In der Lektion M 2 hast Du Melodien kennengelernt, die immer auf dem Grundton do endeten. Dann merkst Du: hier ist die Melodie zu Ende. Manchmal möchte der Komponist, dass eine Melodie nicht mit den Grundton aufhört um auszudrücken: es könnte jetzt auch noch weiter gehen. Entdecke, wie schön und schwebend solche Melodien klingen können!

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

